



Coordinadora del  
Cortometraje  
Español

# Libro Blanco del Cortometraje Español

**Un proyecto promovido y elaborado por la  
Coordinadora del Cortometraje Español.**



Coordinadora del  
Cortometraje  
Español

## INTRODUCCIÓN.

La Coordinadora del Cortometraje Español es una entidad que pretende aglutinar a todos los sectores implicados en el mundo del cortometraje a nivel nacional.

Sus objetivos básicos son la defensa, promoción y representación del cortometraje como formato, siendo interlocutor con las instituciones, entidades, empresas y asociaciones, tanto privadas como públicas, que componen el tejido creativo e industrial del cortometraje.

Creemos que para llevar a cabo este objetivo con el mayor rigor posible, es necesario reflexionar sobre su estado actual y sobre su futuro, sobre sus problemas y sus posibles soluciones.

Para ello la Coordinadora del Cortometraje Español va a promover la elaboración del “Libro Blanco del Cortometraje”, pensando que este proyecto es el idóneo para tomar el pulso al amplio y atomizado sector del Cortometraje.

Se elaborará durante un año, realizando actividades en festivales y eventos similares relacionados con el cortometraje que se celebren en distintos puntos de nuestra geografía, siendo fieles a nuestro espíritu descentralizador.



## OBJETIVOS GENERALES.

- Conocer y transmitir las problemáticas y demandas de los diferentes agentes, profesionales y géneros dentro del sector del cortometraje: técnicos, especialistas, actores, directores, productores, ect... tanto en ficción como en animación, documental o experimental, y en cines temáticos como el gay-lésbico o el social.
- Conocer y reflejar la realidad de nuestro género corto en las diferentes Comunidades Autónomas de nuestra geografía, manteniendo encuentros con los representantes del sector del cortometraje en cada una de ellas.
- Plantear preguntas y propiciar respuestas.
- Asentar propuestas.
- Generar alternativas.
- Obtener conclusiones de cada acto.
- Publicar al final del proceso un documento que sirva como herramienta para conocer la realidad de nuestro sector.
- Dar a conocer nuestra entidad.

## METODOLOGÍA.

- **Vinculada a la realidad.** Partiendo del conocimiento y análisis de la realidad concreta de los participantes en cada acto, del lugar en el que se realiza y del tipo de evento en el que se encuadra.
- **Activa y participativa.** Tratando que el desarrollo de la actividad favorezca la participación activa como parte del proceso.
- **Progresiva.** Las actividades no se conciben de manera aislada, sino que forman parte de un horizonte concreto: la elaboración de un documento.
- **Abierta y flexible.** Este Libro Blanco se reelaborará periódicamente debido a lo que se desea abarcar, por lo que estará abierto a las propuestas y cambios necesarios.
- **Comunicativa.**



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

### En un festival o evento similar:

- Presentación de la Coordinadora. Se realizará una breve presentación de nuestra entidad. En la misma se irán aportando las novedades relativas a nuestro Libro Blanco, así como de otras actividades de la propia Coordinadora.
- Encuentro con las personas y entidades de la zona que estén relacionadas con el cortometraje para escuchar y recoger su problemática.
- Se elegirá un tema de discusión relativo al sector del cortometraje (distribución, nuevos formatos, televisión, etc) y se trabajará sobre el mismo en una mesa redonda.
- En los festivales temáticos (animación, documental, experimental, gay-lésbico, realizado por mujeres, etc) se intentará recoger las inquietudes del género en concreto mediante un encuentro con los profesionales asistentes.

### Reunión especial:

- La Coordinadora podrá reunir y convocar una mesa de trabajo con carácter especial si se considera necesario tratar un tema con algún agente en concreto.

## APORTACIONES DEL FESTIVAL.

- El espacio físico adecuado para la realización de la actividad, así como las necesidades técnicas pertinentes.
- Una máxima difusión del acto.
- La convocatoria de los participantes en el encuentro con los representantes del mundo del cortometraje en cada CC.AA.
- La producción de la mesa redonda.
- La manutención y viajes de los miembros de la Coordinadora asistentes al acto.